

MANCHESTER

MANCHESTER, IL 1979, PALATINE ROAD 86, HULME,
LA FACTORY RECORD, LA RIVOLUZIONE DEL POST-
PUNK, GLI ANNI DEL DOLORE, DELLA PIETRA,
DELLA NUOVA ELETTRONICA, DELLA HACIENDA,
DEI SUOI PARTY LUNGI UN GIORNO, DELLE SUE
STRISCE GIALLE E NERE, DEI LUNEDI BLU.

HEART AND SOUL, ONE WILL BURN.

MANCHESTER, IL 1966, LO UNITED, LA COPPA CAMPIONI, GEORGE BEST, QUELLO DI BELFAST, CHE SE NON FOSSE STATO COSÌ BELLO NON AVREMMO MAI SENTITO PARLARE DI PELÈ, IL VECCHIO TRAFFORD, IL PUBBLICO CHE CANTA, LA MUSICA POP CHE NASCE LÌ, LA SUA ERBA VERDE, LE SUE MAGLIETTE ROSSE.

HEART AND SOUL, ONE WILL BURN





16 **MANCHESTER**, IL 1908, PALATINE ROAD 104, CI ABITAVA LUDWIG WITTGENSTEIN, VENTENNE, STUDENTE DI INGEGNERIA, PIÙ TARDI DIRÀ DI AVERE AVUTO UNA VITA BELLISSIMA, PIÙ TARDI E SEDICI NUMERI PRIMA ARRIVERANNO I JOY DIVISION, LA FACTORY, UN NUOVO MONDO, SU CIÒ DI CUI NON SI PUÒ PARLARE, SI DEVE TACERE, QUELLA NOTTE, QUEL MATTINO CON L'ORRIBILE LUCE DEL SOLE, BIANCA.

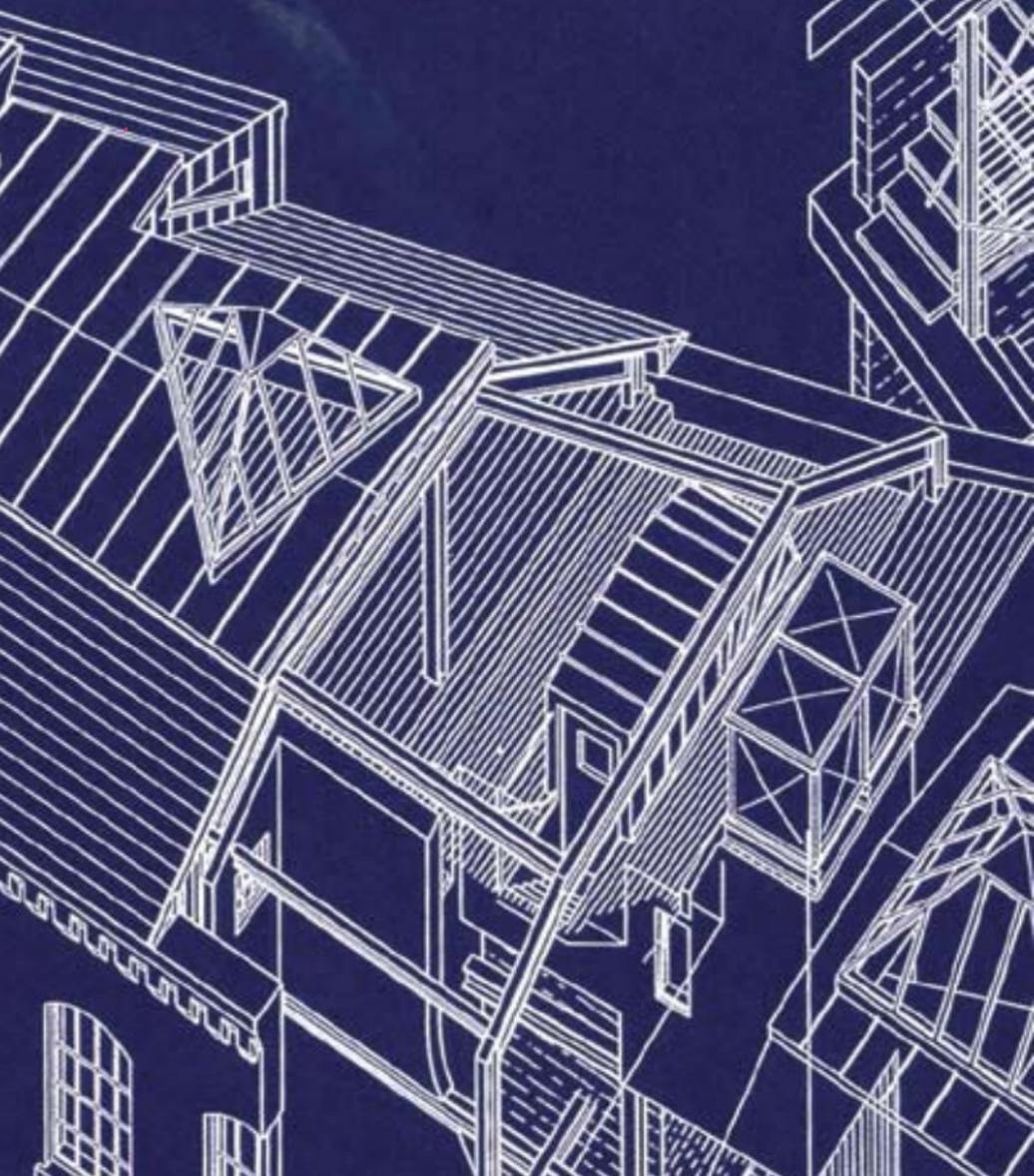
HEART AND SOUL, ONE WILL BURN





MANCHESTER, 1966, SEBALD E I RACCONTI
DI FERBER, LA CITTA' CHE SPROFONDA NELLE
OMBRE DELLA SERA, IL GRIGIO DELLA NEBBIA,
LA FACTORY E' ANCORA LONTANA, ANNI PRIMA,
LE NAVI LUNGO I CANALI, SILENZIOSE, IN MEZZO
ALLE CASE, SOVRASTANDONE, ALTISSIME, I TETTI
DI ARDESIA NERA, IL SILENZIO, IL GRIGIO DELLA
NEBBIA, E QUEI TETTI CHE ASSORBONO LA LUCE
DEL CIELO, NERI.

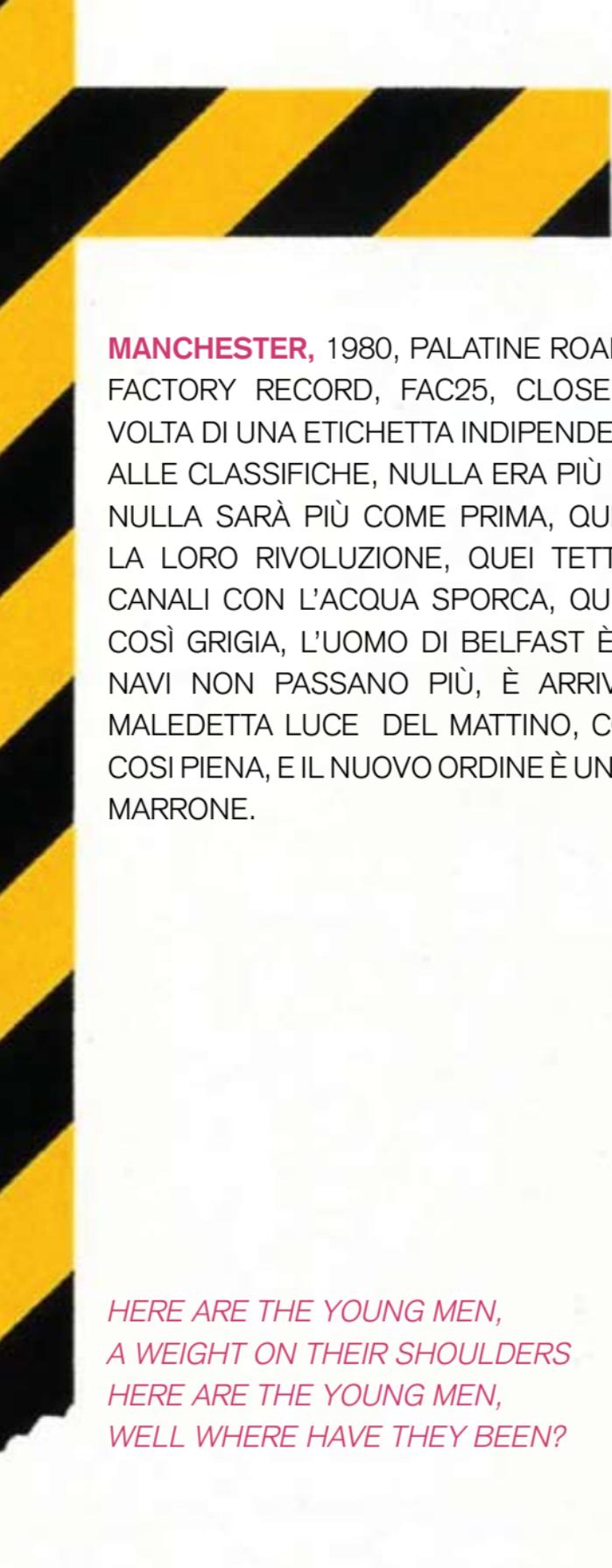
HEART AND SOUL, ONE WILL BURN





MANCHESTER, 1976, LASSER FREE TRADE HALL,
IL 4 GIUGNO, I SEX PISTOLS, ALCUNI RAGAZZI AD
ASCOLTARLI, TUTTO COMINCIA LÌ, QUEI RAGAZZI
E LA FACTORY, QUEI RAGAZZI E JONNY ROTTEN,
ONE OF THE MOST INFLUENTIAL GIGS OF ALL
TIME, GLI OCCHI DI JONNY, LA SUA IMMAGINE
PUBBLICA, QUEI RAGAZZI SEDUTI, QUEI RAGAZZI
CHE BALLANO, QUEI RAGAZZI CHE FANNO LA
RIVOLUZIONE, I CAPELLI DI JONNY, QUEI CAPELLI
COSÌ GIALLI.

HEART AND SOUL, ONE WILL BURN



MANCHESTER, 1980, PALATINE ROAD 86, HULME, FACTORY RECORD, FAC25, CLOSER, LA PRIMA VOLTA DI UNA ETICHETTA INDIPENDENTE IN TESTA ALLE CLASSIFICHE, NULLA ERA PIÙ COME PRIMA, NULLA SARÀ PIÙ COME PRIMA, QUEI RAGAZZI E LA LORO RIVOLUZIONE, QUEI TETTI NERI, QUEI CANALI CON L'ACQUA SPORCA, QUELLA NEBBIA COSÌ GRIGIA, L'UOMO DI BELFAST È PARTITO, LE NAVI NON PASSANO PIÙ, È ARRIVATA QUELLA MALEDETTA LUCE DEL MATTINO, COSÌ INTENSA, COSÌ PIENA, E IL NUOVO ORDINE È UNA COPERTINA MARRONE.

21

*HERE ARE THE YOUNG MEN,
A WEIGHT ON THEIR SHOULDERS
HERE ARE THE YOUNG MEN,
WELL WHERE HAVE THEY BEEN?*